

Dossier pédagogique

André Aragon
L'âge de l'encre



Service éducatif
Musée de Millau



SOMMAIRE

L'ACCOMPAGNEMENT DU SERVICE ÉDUCATIF	3
LES ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	4
Arbre	4
Luminosité	5
Coulure	6
Livre d'artiste	7
Pierre	8
Gravure	9



Dans l'atelier d'André Aragon

L'ACCOMPAGNEMENT DU SERVICE ÉDUCATIF

Le Service éducatif propose aux classes de les accueillir et de les accompagner dans la découverte de l'exposition. L'univers artistique d'André Aragon pourra être appréhendé par les élèves grâce à une approche ludique et pédagogique.

Pour les classes qui le souhaitent, la visite sera prolongée par un atelier d'expression artistique et culturelle où chaque élève réalisera une production s'inspirant du travail de l'Artiste. Cet atelier permet de poursuivre et de mettre en pratique différentes notions qui auront été abordées lors de la découverte des œuvres.

Autour de cette exposition, les ateliers permettront de travailler de manière atypique en expérimentant diverses techniques utilisées par l'Artiste où l'usage de l'encre reste une constante mais se décline en s'alliant avec de la peinture, du plâtre, du papier chinois... Une occasion d'ouvrir les horizons et les possibilités artistiques !

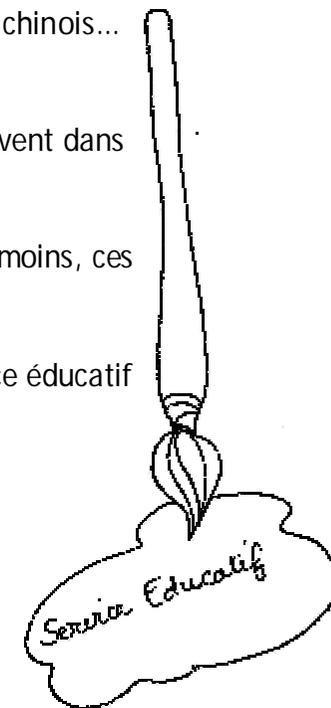
Suivant le niveau des classes, nous proposons des ateliers différents qui s'adaptent à l'âge des enfants et qui s'inscrivent dans une démarche de respect des programmes scolaires.

Dans les pages suivantes, nous proposons, à titre indicatif, quelques ateliers qui seront proposés aux classes. Néanmoins, ces derniers peuvent évoluer en fonction de leur mise en œuvre et des projets éventuels des enseignants.

Pour accueillir au mieux les classes, nous demandons aux enseignants de s'inscrire le plus tôt possible auprès du Service éducatif du Musée.



Les carnets d'André Aragon



LES ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

<i>Atelier</i> : ARBRE	<i>Niveau</i> : Dès le cycle 1
<i>Œuvres de référence</i> : - Série des arbres réalisée en 2014 à l'encre de chine sur papier chinois.	
<p><i>Descriptif</i> : Découverte du travail d'André Aragon et de l'utilisation faite de l'encre dans sa série des arbres. Regard sur ces œuvres dont les représentations évoquent la calligraphie chinoise.</p> <p>En atelier, chacun disposera de papier de Chine Wenzhou, d'un pinceau, d'encres et d'eau. En s'inspirant des arbres de l'Artiste, les élèves pourront créer leur propre composition dans laquelle ces derniers devront avoir une place majeure. L'intérêt ici sera de créer et d'observer les réactions de l'encre avec le papier selon les réserves du pinceau en eau.</p> <p>L'œuvre sera ensuite marouflée sur un papier plus rigide et un titre pourra être ajouté à l'aide d'une écriture imaginaire, évoquant là le lien entre écriture et dessin omniprésent chez André Aragon. Enfin, une signature sous forme de monogramme pourra terminer la composition.</p> <p>L'ensemble des travaux d'élèves constitueront une série évoquant celle de l'Artiste autour de la thématique de l'arbre.</p>	
<i>Techniques</i> : dessin à l'encre, collage.	<i>Matériaux</i> : Papier chinois, pinceau chinois, papier dessin.
<i>Objectifs</i> : <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'univers d'un artiste. - Appréhender la notion d'œuvre d'art. - Expérimenter un travail plastique à l'encre sur un nouveau support. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observer les effets plastiques inattendus de la diffusion de l'encre associée à l'eau. - Développer la créativité.



Exemple de réalisation

<i>Atelier</i> : LUMINOSITÉ	<i>Niveau</i> : Dès le cycle 2
<i>Œuvres de référence</i> : - Série des luminosités réalisée entre 2010 et 2014 à l'encre de chine, peinture et pigments.	
<p><i>Descriptif</i> : Lors de la visite de l'exposition, un regard attentif sera porté sur la série des luminosités. Ici, les compositions en horizontalité revêtent un caractère linéaire et graphique parfois associé à de l'écriture.</p> <p>En atelier, nous utiliserons les couleurs fréquentes dans les œuvres d'André Aragon : le blanc, le noir, le gris, le marron... que ce soit de l'encre, de la peinture acrylique ou des pigments. Chacun pourra créer sa propre luminosité et c'est grâce au contraste et aux nuances des teintes utilisées qui donneront la sensation de lumière.</p> <p>Evoquant le travail de l'Artiste, un retour aux mots pourra être proposé et chacun, s'il le souhaite, donnera un titre à son travail avant d'aposer une signature en monogramme.</p>	
	
<i>Exemple de réalisation</i>	
<i>Techniques</i> : association d'encre, de peinture et de pigments.	<i>Matériaux</i> : Papier dessin, encre, peinture, pigments.
<p><i>Objectifs</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'univers d'un artiste. - Appréhender la notion d'œuvre d'art. - Expérimenter et observer un travail plastique associant plusieurs techniques. <ul style="list-style-type: none"> - Développer la créativité. 	

<i>Atelier</i> : COULURE	<i>Niveau</i> : Dès le cycle 2
<i>Œuvres de référence</i> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>S'enracinant</i> ; 2013 ; encre de chine, crayon sanguine, pigments, acrylique sur toile. - <i>Hors de l'eau</i> ; 2013 ; encre de chine, acrylique, crayon sur toile. 	
<p><i>Descriptif</i> : Dans le travail d'André Aragon on retrouve souvent un jeu dans la manière de poser l'encre ou la peinture sur le support. Parfois, des coulures aléatoires prennent vie en se faisant racines ou traces d'eau.</p> <p>Après avoir observé ces dernières les élèves seront invités à créer une composition à la peinture acrylique à laquelle des pigments pourront être associés. Des effets de matière seront ainsi apportés aux créations.</p> <p>Ensuite, un motif évoquant une thématique que l'on retrouve dans le travail de l'Artiste (graine, pierre, arbre...) sera ajouté. Puis, à l'aide d'encre de chine plus ou moins diluée, on provoquera des coulures, reliant ainsi le motif au fond.</p> <p>Evoquant le travail de l'Artiste, un retour aux mots pourra être proposé et chacun, s'il le souhaite, donnera un titre à son travail avant d'apposer une signature en monogramme.</p>	
	
<i>Exemple de réalisation</i>	
<i>Techniques</i> : association de peinture et de pigments, encre.	<i>Matériaux</i> : Papier dessin, encre, peinture, pigments.
<i>Objectifs</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">- Découvrir l'univers d'un artiste. <li style="width: 50%;">- Expérimenter de nouvelles techniques pour poser la couleur. <li style="width: 50%;">- Appréhender la notion d'œuvre d'art. <li style="width: 50%;">- Développer la créativité. <li style="width: 50%;">- Expérimenter et observer un travail plastique associant plusieurs techniques. 	

<p><i>Atelier</i> : LIVRE D'ARTISTE</p>	<p><i>Niveau</i> : Dès le cycle 2</p>
<p><i>Œuvres de référence</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Hors Temps</i> ; Livre d'artiste ; encre de chine et brou de noix sur papier de riz. - Les carnets du peintre. 	
<p><i>Descriptif</i> : L'écriture est très importante dans l'œuvre d'André Aragon, c'est elle qui motive la création plastique. En découvrant l'exposition, l'attention sera portée sur les traces écrites, parfois discrètement dans les tableaux et aussi de manière plus affirmée dans les carnets ou dans les livres d'artiste.</p> <p>En atelier, les enfants seront invités à créer leur propre livre d'artiste en s'inspirant des éléments vus lors de la visite. En premier lieu, le pliage d'une bande de papier permettra de créer un carnet « accordéon ». Sur ce dernier, des espaces seront définis pour délimiter des zones de dessin. Ceux-ci, réalisés à l'encre devront répondre aux thèmes de l'Artiste : plante, terre, pierre, graine, arbre... Ces dessins seront associés à des écritures imaginaires tracées à la plume. Enfin, la première et la quatrième de couverture feront l'objet d'une création graphique, que ce soit par l'écriture ou par le dessin.</p> <div data-bbox="1272 647 2011 890" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Exemple de réalisation</i></p>	
<p><i>Techniques</i> : pliage, dessin à l'encre, écriture à la plume.</p>	<p><i>Matériaux</i> : Papier dessin, encres.</p>
<p><i>Objectifs</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'univers d'un artiste. - Appréhender la notion d'œuvre d'art. - Expérimenter un travail plastique à l'encre. <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir l'importance de l'écrit et du carnet dans le travail de création. - Développer la créativité. 	

<p><i>Atelier</i> : PIERRE</p>	<p><i>Niveau</i> : Dès le cycle 3</p>
<p><i>Œuvres de référence</i> : - <i>Chaos</i> - <i>Chemin 1</i> - <i>Chemin 2</i> - <i>Cairn</i> 2015 ; bandes plâtrées, encre de Chine, pigments, encres.</p>	
<p><i>Descriptif</i> : Dès l'entrée de l'exposition, la composante pierre est mise en exergue. Comme un jalon dans un chemin de vie. C'est ensuite toute une série de pierres fabriquées par l'Artiste qui s'offrent au regard. Ces dernières prennent la forme d'un cheminement, du <i>Cairn</i> jusqu'au <i>Chaos</i>.</p> <p>En atelier, chacun pourra construire sa pierre à l'aide de papier froissé et de bandes plâtrées. Elle pourra se faire galet, fleur ou graine suivant l'inspiration. Les pierres ainsi modelées seront ensuite rehaussées d'encres et de sanguine, créant ainsi des effets de marbrures et donnant un caractère graphique à l'objet.</p> <p>Chaque pierre pourra être signée d'un monogramme, avant de réaliser une installation commune et éphémère qui, suivant le souhait du groupe, pourra être un chemin, un cairn ou un chaos, évoquant ainsi le travail de l'Artiste.</p> <p>Une photo permettra de garder trace de l'installation.</p>	
<p><i>Techniques</i> : modelage, dessin à l'encre et à la sanguine.</p>	<p><i>Matériaux</i> : Papier journal, bandes plâtrées, sanguine, encres.</p>
<p><i>Objectifs</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'univers d'un artiste. - Appréhender la notion d'œuvre d'art. - Expérimenter un travail plastique de modelage. - Utiliser un support de dessin non conventionnel. - Développer la créativité. 	



Exemple de réalisation

<i>Atelier</i> : GRAVURE	<i>Niveau</i> : Dès le cycle 3
<i>Œuvres de référence</i> : - <i>Fleurs de la nuit</i> ; 2012 ; gravure sur bois. - <i>Remontée des fossiles</i> ; gravure sur bois. - <i>Racinaire</i> ; gravure sur bois	
<p><i>Descriptif</i> : Dans les créations d'André Aragon les gravures ont une place importante. Dans celles-ci resurgissent les thématiques récurrentes dans son œuvre : représentation des plantes, du sol, des pierres... La technique utilisée par l'Artiste est la xylogravure ou gravure sur bois qui consiste à entailler une plaque de bois pour créer un motif puis à l'encre avant de procéder au tirage.</p> <p>En atelier, les enfants pourront expérimenter la linogravure. Technique proche de la xylogravure où le matériau gravé est cette fois non plus du bois mais une plaque de linoléum.</p> <p>A l'aide d'une gouge, les enfants créeront un motif en s'inspirant du travail d'André Aragon. La plaque de lino sera ensuite encrée pour réaliser plusieurs tirages du dessin gravé.</p> <p>Pour terminer, chacun pourra apporter une signature sous forme de monogramme.</p>	
<i>Techniques</i> : gravure.	<i>Matériaux</i> : Plaque de linoléum, encre, papier dessin.
<i>Objectifs</i> : - Découvrir l'univers d'un artiste. - Observer la duplication singulière d'un motif artistique. - Appréhender la notion d'œuvre d'art. - Développer la créativité. - Découvrir et expérimenter la gravure.	



Exemple de réalisation