

**Dossier pédagogique**

***Cent titres***

**Mathilde Poulanges**

**8 décembre 2017—10 mars 2018**



**Service éducatif  
Musée de Millau**



## SOMMAIRE

RENCONTRE	2
PARCOURS	3
Les fractures, 2004-2008	3
Cra bouillages et têtes de nœuds, 2008-2010	3
Papi(er)llons, 2010-2011	3
Livres objets, 2011-2012	4
Littéracies, 2013-2014	4
Littéracies et autoda fés, 2015-2016	4
L'EXPOSITION, <i>Cent titres</i>	5
PISTES PÉDAGOGIQUES	6
LES ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	6
Créations individuelles	
De la feuille à la forêt, dès le cycle 1	7
Renaissance, dès le cycle 2	7
Feuilles en folie, dès le cycle 2	8
Du papier à l'écorce, dès le cycle 3	8
Petits papiers aimés, dès le cycle 4	9
Création collective	
Envol, dès le cycle 2	9



Mathilde Poulanges, détail de composition, photo FL

## RENCONTRE

Là haut, sur le plateau du Larzac, l'artiste Mathilde Poulanges vit et travaille. Une jasse isolée pour repaire, un lieu qui lui permet de laisser libre cours à son imagination. Elle nous accueille, nous montre, nous explique. Avec attention, on observe le cœur de la création.

A l'intérieur attend sagement sa matière première : des livres en tous genres, de toutes tailles... C'est en fonction de leur qualité, leur texture, leur densité que l'artiste les choisit. Livres jetés, abandonnés, déchirés... Ici promis à une deuxième vie !

A l'extérieur, la matière est transformée sous l'action de la flamme, l'objet livre évolue, change de texture, se teinte...

On est alors en immersion dans l'univers de l'artiste où tout est nuances de gris, de blancs, de noirs, de bruns... Des couleurs qui ne dénotent pas avec les paysages alentours où siègent herbes sèches, pierres et arbres tourmentés par la rudesse du climat et du sol.

C'est là, au fil de ces derniers mois, que l'exposition *Cent titres* est née, suivant une démarche de création unique et poétique.



Mathilde Poulanges dans son atelier, photo FL

## PARCOURS

Mathilde Poulanges est une artiste vagabonde, suivant son intuition, elle est en perpétuelle recherche créative. Elle montre ses œuvres dans des galeries, au cours de salons, d'expositions ou encore dans des médiathèques. Elle a construit sa démarche artistique au fil des ans hors des sentiers battus.

De son œuvre, voici quelques morceaux choisis :

### LES FRACTURES, 2004-2008



Mathilde Poulanges, peinture

Mathilde Poulanges s'est d'abord orientée vers la peinture : Des toiles colorées où apparaissent, telles des fractures, des lignes colorées qui petit à petit vont s'étaler, se déformer jusqu'à créer des imbroglios de fils de peinture.

### CRABOUILLAGES ET TETES DE NŒUDS, 2008-2010



Mathilde Poulanges, peinture

L'aspect déstructuré et ultra-aléatoire prend le dessus. L'artiste fait couler la peinture sur la toile, créant un amas de fils qui vont prendre la forme d'êtres étranges et inédits aux contours calligraphiques.

3

### PAPI(ER)LLONS, 2010-2011



Mathilde Poulanges, installation

Le papier fait irruption dans l'œuvre de Mathilde Poulanges. Plié, suivant les codes de l'origami, ce sera la naissance d'une multitude de papillons associés en envolées.

Faits de papiers noirs, blancs, translucides, ils incarnent le retour de la matière à la nature. Bientôt, des pages de livres deviendront papillons puis, le livre entier sera la matière première des créations de l'artiste.

**LIVRES OBJETS, 2011-2012**

Oiseaux livres, Mathilde Poulanges, installation

Mathilde Poulanges prend ici le livre comme sujet et objet de création. Mis en scène et détourné, il reste présent en tant que tel mais l'artiste lui redonne vie.

Le papier est façonné sous diverse formes : pliage, collage, assemblage... Un ensemble de techniques autour du papier que l'on nomme Chiyogami au Japon.

**LITTERACIES, 2013-2014**

Mathilde Poulanges, composition

Le livre conforte sa place de matière première dans l'œuvre de Mathilde Poulanges. Produite en masse, l'objet livre a une vie de plus en plus courte, parfois voué au pilon dès publication.

Mathilde Poulanges aime les livres et l'affirme en leur donnant un second souffle avec ses littéracies. Les pages sont déchirées ou découpées, éventuellement peintes ou brûlées et assemblées dans un jeu graphique fait de lignes et de contrastes.

4

**LITTERACIES ET AUTODAFES, 2015-2016**

Mathilde Poulanges, composition

Outre son amour du livre, Mathilde Poulanges soulève la question de la destruction de celui-ci.

Utilisant de plus en plus le feu dans ses créations, l'artiste aime se laisser surprendre par la flamme qui, venant brûler des livres, va déterminer le sens de la composition plastique.

## L'EXPOSITION *Cent titres*

Avec l'exposition *Cent titres*, c'est le livre qui est au cœur du propos. Un objet que l'artiste utilise comme matière première, questionnant par là-même notre rapport à celui-ci.

Le livre aimé, le livre lu, le livre oublié, le livre abandonné, le livre nommé, le livre titré, le titre qui accroche, attire ou repousse. Un titre pour un livre ; cent titres pour cent livres et autant de créations pour l'artiste. Un clin d'œil aussi aux nombreux tableaux *Sans titres*, une passerelle entre le monde des auteurs et celui des artistes plasticiens.

Dans cette exposition, il est question de notre société et de son rapport aux objets de consommation. Le livre n'échappe pas à la règle, malgré la grande valeur symbolique qui lui est accordée, il est rapidement abandonné, délaissé, voué à la destruction. L'artiste intervient alors et s'empare de ce dernier qui, entre ses mains, devient matière première et prétexte à la création.

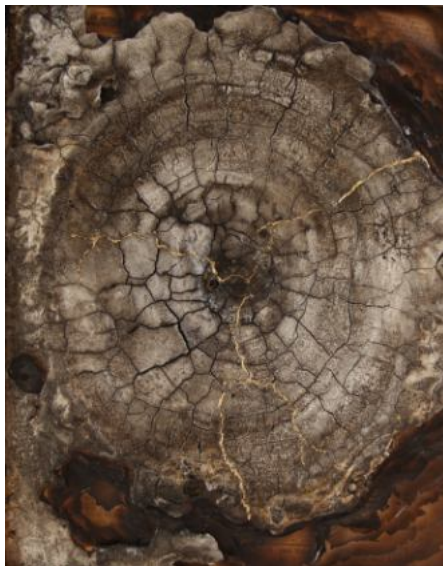


Mathilde Poulanges, création en cours, photo FL

L'exposition présente des créations faites de livres et de flammes. Le livre, par l'intervention de l'artiste, reprend un aspect organique rappelant l'arbre ou l'écorce qui constitue la matière première de la pâte à papier. Pour accentuer le caractère précieux de cette matière et en valoriser l'aspect graphique des éclats dorés et cuivrés s'insèrent dans les veines du bois-livre.

De l'arbre au papier, du papier au livre, du livre à l'arbre. Une notion de cycle qui est aussi présentée par des installations où l'arbre et l'univers forestier sont à l'honneur. Ainsi, une ambiance sylvestre est proposée avec une création plastique et sonore en coréalisation avec l'électroacousticien Vincent Dubus. Ici, la forêt est créée uniquement à base de livres que ce soit pour les bruitages (bruissement de feuilles, craquements...) ou pour la composition visuelle.





Mathilde Poulanges, compositions, photos FL

### PISTES PÉDAGOGIQUES :

Cette exposition questionne nos modes de consommations et la production de déchets inhérents. Cela, malgré l'attachement possible aux objets et, plus particulièrement, aux livres.

6

- Création plastique, approche d'une matière et de ses possibles utilisations.
- Notion de cycle du vivant avec une proposition de retour à la nature de l'objet manufacturé.
- Problématique de la production de déchets et de leur possible réutilisation ou recyclage.
- Rapport aux livres, à l'écriture, à l'illustration. Idée de culture collective et individuelle à travers la littérature.

### LES ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Des ateliers d'éducation artistique et culturelle permettent de poursuivre la visite de manière ludique et didactique.

Les groupes peuvent participer à un atelier de manière ponctuelle ou dans le cadre d'un cycle d'activités pour approfondir la thématique. Ce cycle sera prétexte à différentes approches plastiques de la « matière livre » et à la création de compositions individuelles et/ou collectives.

Pour plus de renseignements, ou pour la construction d'une action spécifique, le Service éducatif est à votre disposition.

## Créations individuelles

### DE LA FEUILLE A LA FORET

*Dès le cycle 1*



Composition d'un univers évoquant la forêt en utilisant des pages de livres comme matière première. Les feuilles seront déchirées, assemblées et collées pour créer une ambiance sylvestre. L'ensemble pourra être rehaussé d'éclats de peinture blanche ou dorée.

#### *Objectifs :*

- S'immerger dans l'univers d'un artiste
- Appréhender la notion de cycle du vivant
- Découvrir des techniques plastiques
- Expérimenter la représentation stylisée et l'évocation plastique

7

---

### RENAISSANCE

*Dès le cycle 2*



En associant le matériau naturel qu'est l'écorce et le produit fabriqué par l'homme qu'est le papier, on mettra en évidence le lien entre matière première et objet manufacturé. L'écorce servira de support à une composition faite de papier roulé, froissé, plié... Suivant l'inspiration de chacun.

#### *Objectifs :*

- S'immerger dans l'univers d'un artiste
- Appréhender la notion de cycle du vivant
- Percevoir la notion de consommation et de production de déchets
- Découvrir des techniques plastiques
- Développer la créativité



**FEUILLES EN FOLIE***Dès le cycle 2*

La matière première sera extraite du livre et des pages pour la création d'une composition en volume. Les feuilles pourront être roulées, froissées, pliées... Associées à d'autres matières et d'autres textures évoquant la nature et son caractère précieux (écorces, feuille d'or...).

*Objectifs :*

- S'immerger dans l'univers d'un artiste
- Appréhender la notion de cycle du vivant
- Percevoir la notion de consommation et de production de déchets
- Découvrir des techniques plastiques
- Développer la créativité

**DU PAPIER A L'ECORCE***Dès le cycle 3*

8



Création d'écorces insolites à partir de la matière première utilisée par Mathilde Poulanges : le livre. Travaillés sur la tranche ou en bandes déchirées, les pages partiellement encrées seront assemblées pour évoquer les écorces et leurs graphismes naturels. Des éclats de matière dorée ou d'écorces véritables pourront venir finaliser la composition.

*Objectifs :*

- S'immerger dans l'univers d'un artiste
- Comprendre la notion de cycle du vivant
- Questionner la notion de consommation et de production de déchets
- Découvrir des techniques plastiques
- Développer la créativité

**PETITS PAPIERS AIMÉS***Dès le cycle 2*

Au fil des livres et des pages, chacun pourra choisir ses papiers pour créer une composition personnelle. Découpés ou déchirés, associés ou superposés, ils seront la matière première de ces créations. Pour en évoquer le caractère précieux et naturel des édat s dorés et des écorces pourront finaliser la composition.

*Objectifs :*

- S'immerger dans l'univers d'un artiste
- Comprendre la notion de cycle du vivant et sa matérialisation dans une démarche créative
- Questionner la notion de consommation et de production de déchets
- Découvrir des techniques plastiques
- Développer la créativité

**Création collective**

9

**ENVOL***Dès le cycle 2*

L'origami sera utilisé pour évoquer le retour à la nature. Les feuilles pliées se transformeront en papillons prêt à l'envol. Un temps sera réservé au pliage et un autre à l'assemblage. Ces papillons seront associés sur des fils en une forme sphérique et volatile, créant ainsi une œuvre collective.

*Objectifs :*

- S'immerger dans l'univers d'un artiste
- Appréhender la notion de cycle du vivant
- Percevoir la notion de consommation et de production de déchets
- Découvrir des techniques plastiques
- Participer à une composition commune
- Développer la créativité